**Международный вокальный конкурс Фонда Елены Образцовой**

**«Хосе Каррерас Гран-При»**

**2020, Москва**

Президент конкурса и председатель жюри – Хосе Каррерас

**МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

**I тур (отборочный)**

Отборочный тур проходит на основе предоставленных видеозаписей участников.

**II и III туры**

Россия, Москва, 14 -20 сентября 2020 года

Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» под руководством Дмитрия Бертмана

**УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА**

Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой»

**ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой»

Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» под руководством Дмитрия Бертмана

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

Конкурс проводится отдельно по дисциплинам по типу голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы.

К участию в Конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители в возрасте:

- от 18 до 32 лет для голосов сопрано, меццо-сопрано, теноров

- от 18 до 34 лет для голосов баритонов и басов

включительно на день открытия Конкурса 14 сентября 2020 года.

**ПОДАЧА ЗАЯВКИ**

Документы на участие в конкурсе принимаются с 20 декабря 2019 года:

Заполненная по форме заявка (только в формате Word) вместе с полным пакетом документов высылаются на e-mail: [competition2020@obraztsovafund.com](mailto:competition2020@obraztsovafund.com)  
Последний срок подачи заявки – 15 июня 2020 года.

Заявки должны быть заполнены на русском языке или на английском языке.  
Неполные или неправильно заполненные заявки к рассмотрению не принимаются.

**ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ**

- Высылаются в одном письме на адрес:  [competition2020@obraztsovafund.com](mailto:competition2020@fondobraztsovy.ru) с указанием в теме письма фамилии и имени участника, например: Заявка Сергеевой Светланы Николаевны

- Заполненная заявка (только в формате Word)

- Одна фотография в электронном виде (не менее 1 Мб) для включения в буклет Конкурса

- Одна фотография концертмейстера в электронном виде (не менее 1 Мб) для включения в буклет Конкурса

- Копия паспорта участника (1-я страница)

- Краткая творческая биография участника (не более 500 знаков, в программе Word)

- Краткая творческая биография концертмейстера (не более 500 знаков, в программе Word)

- Видеозапись 2 арий или ссылка на них

Требования к видеозаписи:

• Видеозапись должна быть в высоком качестве

• Принимаются к рассмотрению видеозаписи, созданные в течение последнего года (2019-2020)

• Не допускается видеомонтаж, за исключением случаев многокамерной съёмки выступления. Любая редакция звука запрещена

• Допускается только живое фортепианное или оркестровое сопровождение

Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть

Заявки будут рассмотрены членами международного жюри, которые выберут 75 конкурсантов (15 участников конкурса по каждому типу голоса – сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы), которые будут приглашены для участия в Международном вокальном конкурсе Фонда Елены Образцовой «Хосе Каррерас Гран-При» в Москве, Россия. По итогам отборочного тура Дирекция Конкурса высылает официальное подтверждение об участии в Конкурсе по e-mail.

Участники, которые проходят в II тур, должны отправить сканированные ноты произведений и заявку о предоставлении концертмейстера, в случае если он потребуется, не позднее 15 августа 2020 года.

Дирекция Конкурса может предоставить участнику квалифицированного концертмейстера на основании заявки, поданной участником вместе с пакетом документов.

За точность сведений, предоставленных в Дирекцию конкурса, ответственность несет участник конкурса.

Конкурсантам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заявкой.

Дирекция Конкурса оставляет за собой право использовать все присланные участниками информационные материалы и фотографию для предоставления их СМИ.

**РЕПЕТИЦИИ**

Дирекция Конкурса предоставляет каждому участнику время для репетиций:  
перед II, III турами – 30 минут

Репетиции запланированы в день, предшествующий выступлению конкурсанта.

**ПРОЖИВАНИЕ И ПРОЕЗД**

Дирекция Конкурса организует визовую поддержку в России иностранным участникам конкурса.

Все расходы, связанные с проездом и проживанием участников II и III туров, оплачивается Дирекцией.

В случае выступления со своим концертмейстером все расходы по его приглашению и проживанию участник конкурса берет на себя.

**КОНЦЕРТНАЯ ОДЕЖДА**

Для выступления во всех трех турах Конкурса обязателен вечерний туалет (для мужчин - фрак или темный костюм, для женщин - длинное концертное платье).

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурс состоит из трех туров.

На **I тур** допускаются только те участники, чьи документы были предоставлены в Дирекцию Конкурса в срок и по форме, указанной в данном регламенте.

На **II тур** решением жюри допускаются не более 15 участников конкурса по каждому типу голоса – сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы, то есть не более 75 человек.

На **III тур** решением жюри допускаются не более 3 участников по каждому направлению.

Конкурсные прослушивания II и III туров проводятся публично.  
Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть (в измененной тональности разрешается исполнять только немецкую Lied и романсы, за исключением случаев, когда произведение написано для типа голоса, соответствующего типу голоса исполнителя).

Участники прошедшие в II тур имеют возможность внести изменения в программу II и III туров до 15 августа 2020 года.  
Изменения в заявленной участником программе после 15 августа 2020 года не допускаются.  
Порядок исполнения произведений на всех турах участник конкурса определяет самостоятельно.  
Произведения, исполняемые в одном туре, не могут быть повторены в другом туре.

**II и III туры**

**Регистрация**

14 сентября 2020 года с 11:00 до 13:00 каждый участник должен пройти регистрацию в Дирекции Конкурса по адресу:  
Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1, Театр «Геликон-Опера»

**Жеребьевка**

14 сентября 2020 года в 14:00 состоится жеребьевка участников по адресу:

Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1, Театр «Геликон-Опера»

Целью жеребьевки является установление порядка, в котором участники конкурса (конкурсанты) будут выступать на турах. Порядок выступлений, определенный жеребьевкой, сохраняется до конца конкурса.

Жеребьевка проходит в присутствии Дирекции Конкурса.

Все конкурсанты должны присутствовать на жеребьевке.

Если конкурсант не может участвовать в жеребьевке в силу обстоятельств, не зависящих от него, он должен обосновать свое отсутствие;

По письменному запросу конкурсанта, лицо, назначенное конкурсантом, или официальный представитель Дирекции Конкурса будет участвовать в жеребьевке от имени конкурсанта.

Порядок выступления, определенный по жребию, не может быть изменен, за исключением случаев, которые конкурсант должен обосновать.

Дирекция Конкурса рассматривают причины и принимают окончательное решение.

Любое изменение будет действовать только для текущего тура.

**РАСПИСАНИЕ КОНКУРСА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14 сентября** | | | **11:00** | Регистрация участников конкурса, Театр Геликон Опера  Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1 | | | | |
| **14:00** | Жеребьевка Театр Геликон Опера  Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с | | | | |
| **19:00** | Гала-концерт лауреатов Конкурса Елены Образцовой и Конкурса теноров «Хосе Каррерас Гран При» Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1 | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | |  |  | | | | |  |
| **15 сентября** | | | **II тур**  **(в сопровождении фортепиано)** | Прослушивание  Театр Геликон Опера  Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1 | | | | |  |
| 12:00 |  | | | | |  |
|  | | | |  |
|  |  | | | | |  |
| 16 сентября | | | 12:00 |  | | | | |  |
|  |
|  |
|  |
| 17 сентября | | | 12:00 |  | | | | |  |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 18 сентября 12:00 | №№ 167 – 22 |  | | | | | | | | | |  |
| **19 сентября**  **20 сентября** | | **Оркестровые репетиции**  **финалистов**  **III тура**  **14:00**  **III тур**  **16:00** | | Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1   |  | | --- | |  |   Прослушивание и Торжественное Закрытие  Театр Геликон Опера  Москва, ул. Большая Никитская, д. 19/16с1 | | | | |  |
|  |
|  | | |  |  |
|  | | | | |  |

На прослушивания I и II туров вход бесплатный.  
Вход на Гала-концерт, а также на III тур и торжественное закрытие конкурса - по билетам и приглашениям.

**ПРОГРАММА КОНКУРСА**

**I тур**

Две арии из оперы, кантаты или оратории по выбору участника, написанные разными композиторами, представляющие разные вокальные стили, исполняемые на разных языках (не более 10 минут)

**II тур**

Каждый конкурсант представляет завершенную концертную программу, включающую:

Две арии из оперы, кантаты или оратории

Два вокальных произведения камерного репертуара немецкого, итальянского, русского, французского, испанского композиторов или народная песня

Продолжительность программы не более 20 минут

Порядок исполнения произведений может быть произвольным.

**III тур**

Произведения исполняются с оркестром.

Две оперные арии разных композиторов XVIII-XX вв.

Произведения, исполняемые участником в одном туре, не могут быть повторены им в другом туре.

Все произведения исполняются участниками:

- на языке оригинала, на память;

- в оригинальной тональности для заявленного в анкете голоса

Участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями, изложенными во всех разделах данного Регламента.

Все права на киносъемки, трансляцию, аудио- и видеозаписи во время Конкурса равно как продажа и распространение указанных материалов принадлежат Благотворительному фонду поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой».

**ЖЮРИ КОНКУРСА**

Результаты конкурса определяются решением жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты и известные деятели оперного театра.

Члены жюри не имеют право:

- изменять заявленную конкурсантом программу

- участвовать в конкурсе в качестве концертмейстера или репетитора конкурсанта

- разделять какую-либо премию между лауреатами

- изменять призы и награды, заявленные в регламенте конкурса

Члены жюри имеют право:

- не присуждать какую-либо из премий

- принимать решение о прекращении или переносе выступления конкурсанта, если дальнейшее исполнение угрожает его здоровью

Решения членов жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**ПРЕМИИ И ПРИЗЫ**

ГРАН-ПРИ – 700 000,00 рублей

Сопрано

Первая премия – 500 000,00 рублей  
Вторая премия – 300 000,00 рублей

Третья премия – 100 000,00 рублей

Меццо-сопрано

Первая премия – 500 000,00 рублей  
Вторая премия – 300 000,00 рублей  
Третья премия – 100 000,00 рублей

Тенор

Первая премия – 500 000,00 рублей  
Вторая премия – 300 000,00 рублей  
Третья премия – 100 000,00 рублей

Баритон

Первая премия – 500 000,00 рублей  
Вторая премия – 300 000,00 рублей  
Третья премия – 100 000,00 рублей

Бас

Первая премия – 500 000,00 рублей  
Вторая премия – 300 000,00 рублей  
Третья премия – 100 000,00 рублей

**Специальная премия** Благотворительного Фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» – 30 000,00 рублей  
**Специальная премия** «Лучший концертмейстер конкурса»:

- для концертмейстера, предоставленного Дирекцией Конкурса – 30 000,00 рублей

- для концертмейстера участника Конкурса – 30 000,00 рублей  
**Специальная премия** «Приз зрительских симпатий» – 50 000, 00 рублей

**Специальная премия** «За лучшее исполнение произведения из репертуара Елены Образцовой» – 100 000 рублей

**Специальная премия** «За лучшее исполнение произведения из репертуара Хосе Каррераса» – 100 000 рублей

**Специальная премия** «За лучшее исполнение произведения русского композитора зарубежным участником конкурса» – 50 000 рублей

**Специальные призы от оперных театров, государственных и общественных организаций будут объявлены дополнительно.**

Государственным, общественным организациям, творческим союзам, фирмам и прессе предоставляется право учреждать свои специальные призы по согласованию с дирекцией конкурса. Все лауреаты обязуются безвозмездно в период до 31 декабря 2021 года два раза принять участие в концертах, организуемых Фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой».

**УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРСА**

1**. Конкурс** управляется **Дирекцией конкурса**

2. Дирекция конкурса отвечает за контроль за исполнением правил Конкурса.

  Она может принимать любые меры, необходимые для обеспечения их применения и проведения