

# VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКИ С.В. РАХМАНИНОВА

Санкт-Петербург

7-14 ноября 2020 года

## 1. ОРГАНИЗАТОРЫ

Организатором конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им.С.В.Рахманинова»

Конкурс проводится при поддержке:

- Комитета по культуре Санкт-Петербурга
- Ассоциации музыкальных конкурсов России
- Всероссийского рахманиновского общества
- Благотворительного фонда поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства «Дивертисмент»

## 2. УЧАСТНИКИ

В конкурсе могут принять участие музыканты – учащиеся ДМШ, ДШИ, лицеев, гимназий, нетиповых образовательных учреждений, училищ, колледжей, профессиональных учебных заведений, средних специальных и высших учебных заведений, выпускники средних специальных и высших учебных заведений. Возраст участников определяется по состоянию на 1 октября 2020 года. Гражданство и национальность значения не имеют.

## 3. НОМИНАЦИИ

### ФОРТЕПИАНО

**I категория** – учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства в возрасте до 12 лет;

**II категория** учащиеся образовательных учреждений дополнительного и профессионального образования в сфере культуры и искусства в возрасте от 13 лет до 18 лет;

**III категория** – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;

**IV категория** – студенты и выпускники образовательных учреждений высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства до 37 лет (включительно).

### КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

**I категория** – учащиеся старших классов образовательных учреждений дополнительного и профессионального образования в сфере культуры и искусства, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;

**II категория** – студенты и выпускники образовательных учреждений высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства до 37 лет (включительно).

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**I категория** – от 16 до 22 лет (включительно);

**II категория** – от 23 до 28 лет (включительно);

**III категория** – от 29 до 37 лет (включительно);

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

**I-й тур для всех номинаций является отборочным и проводится по аудио или видеозаписям.**

После проведения 1 тура жюри объявляет результаты, которые публикуются на официальной странице конкурса: «Международный конкурс музыки С.В.Рахманинова» <https://rahmaninovschool.spb.ru/konkurs-rahmaninova> и на официальной странице конкурса ВКонтакте: «Международный конкурс музыки С.В.Рахманинова 2020 СПб» <https://vk.com/club22564932>

**К участию во II-м туре** допускается не более **50%** участников 1 тура. В Финал допускаются не более 5 участников II тура.

**Финальный тур** в номинации «Фортепиано» (3 и 4 категории) проходит в сопровождении фортепиано, в номинации «Сольное пение» (1-3 категории) – концертмейстера.

Участники конкурса в номинации «Фортепиано» (3 и 4 категории) и «Сольное пение» выступают в сопровождении **своих** пианистов и концертмейстеров\*.

\* При необходимости Оргкомитет оказывает содействие в поисках концертмейстера. В этом случае в заявке заполняется соответствующая графа. После 1 октября 2020 г. (последний срок подачи документов) заявки на услуги концертмейстера не принимаются. **Работу концертмейстера оплачивает сам участник.**

Все конкурсные произведения должны исполняться наизусть.

В номинации «Сольное пение» произведения исполняются **на языке оригинала.**

Конкурсные прослушивания проходят в Большом и Малом концертных залах ДШИ им. С.В. Рахманинова по адресу: Санкт-Петербург, ул. Короленко, д. 2

Порядок выступлений участников конкурса устанавливается **жеребьевкой**, которая проводится **7 ноября 2020 г. в 12.00** в Красной гостиной Малого зала им. М.И.Глинки Санкт-Петербургской Государственной Академической Филармонии по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, д.30, и сохраняется во 2 и 3 туре.

Явка участника на **жеребьевку** является **обязательным условием** участия в конкурсе.

В случае неявки участника на жеребьевку (при условии подтверждения участия в конкурсе) участник должен:

1) поручить присутствие на ней своему доверенному лицу по письменной доверенности (согласию) (*приложение 4*);

2) прислать в оргкомитет конкурса согласие на проведение жеребьевки, в случае отсутствия участника (*приложение 5*).

Торжественное открытие конкурса, концерт членов жюри и лауреатов конкурса прежних лет состоится в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской Государственной Академической Филармонии 7 ноября 2020 года в 14.00.

Торжественное закрытие конкурса, награждение и концерт Победителей состоится в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской Государственной Академической Филармонии 14 ноября 2020 года в 14.00.

Участие в конкурсе бесплатное.

## **5. ЖЮРИ**

Выступления участников оцениваются компетентным жюри, состав которого утверждается Оргкомитетом. Решение жюри на всех этапах проведения конкурса является окончательным и не подлежит обжалованию.

Исполняемая программа оценивается по 10-бальной шкале.

В случае равного количества баллов голос председателя жюри является решающим.

Члены жюри не могут принимать участие в оценивании своих учеников, участвующих в конкурсе. Результаты конкурсных прослушиваний объявляются участникам всех возрастных категорий и номинаций по завершению выступлений в каждом очном туре.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри согласно Приложению 6 положения конкурса.

## 6. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Участникам Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание лауреата. Участникам Конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта. Остальным участникам *финального тура* вручаются дипломы участника.

Членами жюри Конкурса среди лауреатов, получивших наивысшие оценки, может быть выбран обладатель Гран – При.

Звание лауреата и дипломанта присуждается исходя из следующих результатов очного выступления на III туре:

Лауреат 1 степени – с 9,0 до 10,0 балла;

Лауреат 2 степени – с 8,0 до 8,9 балла;

Лауреат 3 степени – с 7,0 до 7,9 балла;

Диплом – с 6,0 до 6,9 балла.

Дипломами «Лучший концертмейстер» могут быть отмечены пианисты и концертмейстеры, участвовавшие в выступлении лауреатов в номинации «**Фортепиано**» (3 и 4 категории) и «**Сольное пение**».

По решению жюри отдельные участники *2-го тура* могут быть отмечены специальными дипломами и призами.

Лауреатам и дипломантам конкурса могут быть присуждены специальные призы, учрежденные спонсорскими организациями, членами жюри, а также благотворительным фондом «Дивертисмент» из добровольных пожертвований юридических и физических лиц.

Дополнительную информацию о добровольных пожертвованиях юридических и физических лиц в Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства «Дивертисмент» можно узнать в группе конкурса ВКонтакте <https://vk.com/club22564932>

## 7. ЗАЯВКА

*Для участия в конкурсе участник должен предоставить в Оргкомитет:*

- заявку согласно установленной форме (*Приложение 1*)

Для участников **1,2,3** категорий в номинациях «**Фортепиано**» и **1** категории в номинации «**Камерные ансамбли**», являющихся учащимися учебных заведений – заявку, заверенную подписью руководителя учебного заведения и печатью.

- **копию** свидетельства о рождении или паспорта\* (2-3 стр.).

\*Оригинал свидетельства о рождении или паспорта предоставляется на жеребьевке.

- **фотографию\*\*** для публикации в буклете.

\*\*Фотография должна быть разрешением не менее 300 dpi, рекомендуемый размер - 1280x720, рекомендуемый объем - от 2 до 5 МБ.

- **видео- или аудиозапись\*\*\*** программы отборочного тура.

\*\*\*В заявке необходимо дать ссылку на скачивание файла. Так же можно дать ссылку в социальных сетях. Видеозаписи могут быть размещены на бесплатных файлообменных сервисах («ВКонтакте», «YouTube», Яндекс.Диск).

- краткую творческую биографию\*\*\*\*.

\*\*\*\*Для номинации «Фортепиано» и «Камерные ансамбли» - с указанием творческих достижений за последние 3 года, для номинации «Сольное пение» - с указанием оперных партий, имеющихся в репертуаре в последние 3 года. (Приложение 2)

- согласие на обработку персональных данных (Приложение 3)

Заявки принимаются в электронном виде в **формате Word** и отсканированном варианте PDF или JPEG с 1 сентября 2020 года.

**Е-mail для приема заявок:**

«Фортепиано», «Камерные ансамбли» -  
[matveeva-elena59@yandex.ru](mailto:matveeva-elena59@yandex.ru)

«Сольное пение»-  
[rahmaninovkonkurs@mail.ru](mailto:rahmaninovkonkurs@mail.ru)

**Последний срок подачи заявок – 1 октября 2020 года.**

Корректирование заявленной программы возможно до окончания срока приема заявок (**1 октября 2020 г.**), после которого внесение изменений в программу **не допускается**.

При необходимости срок приема документов может быть продлен, но не более чем на 1 неделю, о чем будет сообщено дополнительно.

Иногородние участники имеют возможность заниматься в классах ДШИ им. С.В. Рахманинова в период проведения конкурса. Классы бесплатно предоставляются в рабочие дни в утреннее и вечернее время (с 08.00 до 13.00 и с 19.30 до 22.00), в воскресенье – в течение всего дня (с 9.00 до 21.00).

*Все расходы по пребыванию и размещению в Санкт-Петербурге несет сам участник.*

## **8. ОРГКОМИТЕТ**

Для осуществления работы по подготовке и проведению конкурса создается Оргкомитет, в который входят представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Администрации Центрального района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского Рахманиновского общества, Благотворительного фонда «Дивертимент», Санкт-Петербургской ДШИ им. С.В. Рахманинова.

Директор конкурса – директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В. Рахманинова», Заслуженный работник культуры РФ Елена Николаевна Охроменко.

## **9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»:

191114, Санкт-Петербург, ул. Короленко, д.2.

Тел. (812) 272-61-67, 579-97-65, 272-53-81, 272-52-79 (по будним дням с 14.00 до 19.00)

официальный сайт: <https://rahmaninovschool.spb.ru/konkurs-rahmaninova>

группа ВКонтакте: <https://vk.com/club22564932>

**Координаторы конкурса:**

e-mail: [matveeva-elena59@yandex.ru](mailto:matveeva-elena59@yandex.ru) - номинации «Фортепиано», «Камерные ансамбли»

e-mail: [rahmaninovkonkurs@mail.ru](mailto:rahmaninovkonkurs@mail.ru) - номинация «Сольное пение»

e-mail: [vera.aranysheva@mail.ru](mailto:vera.aranysheva@mail.ru) - общие вопросы

**10. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ФОРТЕПИАНО, 1 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Одно произведение С.В. Рахманинова (из программы 2-го тура).
2. Произведение И.-С. Баха: двух- или трехголосная инвенция (из программы 2-го тура).

**II тур** (до 15 минут)

1. Произведение И.-С. Баха: двух- или трехголосная инвенция.
2. Одно или несколько произведений русских композиторов XIX или 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова.

**III тур\*** (до 20 минут)

1. I-я часть или II - III части сонаты или сонатины, либо вариации Й. Гайдна, Ф. Кулау, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи.
2. Две разнохарактерные пьесы русских композиторов XIX – 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова.

\* не допускается включение в программу III тура произведений Рахманинова, исполненных во II туре

### **ФОРТЕПИАНО, 2 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям).

1. Одно произведение С.В. Рахманинова (из программы 2-го тура).
2. И.-С. Бах. Одна 3х-голосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК (из программы 2-го тура).

**II тур** (до 15 минут).

1. И.-С. Бах. Одна 3х-голосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК.
2. Одно или несколько произведений русских композиторов XIX или 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова

**III тур \*** (до 25 минут).

1. 1-я часть или 2-я и 3-я части сонаты композитора венской классической школы или русского композитора XIX - 1-й половины XX века.
2. Два этюда К. Черни на разные виды техники из op.299, op.740.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова.

\* не допускается включение в программу III тура произведений Рахманинова, исполненных во II туре

### **ФОРТЕПИАНО, 3 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Одно произведение С.В. Рахманинова (из программы 2-го тура).
2. Один этюд русского композитора (из программы 2-го тура).

**II тур** (до 20 минут)

1. Один этюд русского композитора.
2. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Юровский, Володось).

**III тур** (в сопровождении фортепиано)

С.В. Рахманинов. Один из следующих концертов:

- Концерт для фортепиано с оркестром №1 op.1 fis-moll (2-я, основная редакция) - I или II-III чч.
- Концерт для фортепиано с оркестром №2 op. 18 c-moll - I или II-III части.

## **ФОРТЕПИАНО, 4 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям).

1. Этюд русского композитора (из программы 2-го тура).
2. Произведение Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Володось)(из программы 2-го тура)

**II тур** (до 30 минут).

1. 2 этюда русских композиторов
2. Прелюдия и fuga Баха, Римского-Корсакова, Ганеева, Щедрина, Шостаковича
3. Одно или несколько произведений Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Юровский, Володось).

**III тур** (в сопровождении фортепиано).

С.В. Рахманинов. Один из следующих фортепианных концертов (I-я часть или II - III части):

№1 op.1 fis-moll (2-я, основная редакция),

№2 op. 18 c-moll,

№3 op.30 d-moll

Рапсодия на тему Паганини op.43

## **КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ, 1 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Произведение венской классики по выбору (из программы 2 тура).

**II тур** (до 20 минут)

1. Произведение венской классики по выбору.
2. Произведение русского композитора 19 или начала 20 века.

**III тур\*** (до 25 минут)

1. Одно или несколько произведений Рахманинова или переложения произведений Рахманинова.
2. Произведение современного композитора.

\* повторение в 3 туре произведений, исполненных во 2 туре, не допускается.

## **КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ, 2 возрастная категория**

**I тур** (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Произведение венской классики по выбору (из программы 2 тура).

**II тур** (до 25 мин)

1. Произведение венской классики по выбору.
2. Произведение русского композитора 19 или начала 20 века.

**III тур\*** (до 30 мин)

1. Одно или несколько произведений Рахманинова или переложения произведений Рахманинова.
2. Произведение современного композитора.

\* повторение в 3 туре произведений, исполненных во 2 туре, не допускается

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, 1 возрастная категория**

**I тур** (до 15 минут)

1. 2 романса С.В.Рахманинова
2. Ария из оперы русского композитора

**II тур\***, (до 15 минут)

1. 2 романса С.В.Рахманинова
2. Произведение композитора 20-21 века (ария, песня, романс)

**III тур\***, (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

\* повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, 2 возрастная категория**

**I тур** (до 15 минут)

1. Романс С.В.Рахманинова
2. Романс Н.А.Римского-Корсакова
3. Романс М.И.Глинки
4. Романс П.И.Чайковского

**II тур\*** (до 15 минут)

1. 2 романса С.В.Рахманинова.
2. Произведение композитора 20-21 века.
3. Ария из оперы русского композитора.

**III тур\*** (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

\* повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, 3 возрастная категория**

**I тур** (до 20 минут)

1. 2 романса С.В.Рахманинова
2. Произведение композитора 20-21 века
3. Ария из оперы русского композитора

**II тур\***, (до 20 минут)

1. 2 романса С.В.Рахманинова
3. Ария из оперы русского композитора
4. Ария из оперы зарубежного композитора

**III тур\***, (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

\* повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается





**Краткая творческая биография**

(для номинации «Фортепиано», «Камерные ансамбли» - с указанием творческих достижений за последние 3 года,  
для номинации «Сольное пение» - с указанием оперных партий, имеющих в репертуаре в последние 3 года)



**Доверенность (согласие) на участие в жеребьевке**

Я, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, категория, номинация)

доверяю, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО)

принять участие в жеребьевке  
\_\_\_\_\_  
(категория, номинация)

вместо меня по причине  
\_\_\_\_\_  
(указать причину)

Претензий к организаторам конкурса не имею.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года                      \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
Дата заполнения                                      Подпись                                      (ФИО)

**Согласие на проведение жеребьевки в случае отсутствия участника**

Я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО, категория, номинация)

в связи с моим отсутствием на жеребьевке по причине

\_\_\_\_\_ (указать причину)

даю согласие на присвоение мне номера из оставшихся свободных номеров по степени их возрастания и по алфавитному порядку участников, не присутствовавших на жеребьевке.

Претензий к организаторам конкурса по предоставленному мне оставшемуся свободному номеру не имею.

Подпись \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(Расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_/Охроменко Е.Н./

«02» марта 2020 г.

## **РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МУЗЫКИ С.В.РАХМАНИНОВА**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Персональный состав жюри Конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. С.В. Рахманинова» (далее – Школа).

1.2. В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа директора СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова».

1.3. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств) в присутствии независимого наблюдателя из состава руководства СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова»

### **2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

2.1. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри и имеет право:

- присуждать звание Гран-при;
- присуждать дипломы лауреатов I, II, III степени и дипломантов;
- присуждать не все дипломы;
- делить одно место между участниками;
- награждать участников специальными дипломами;
- снимать с конкурсного прослушивания тех участников, программа которых не соответствует настоящему Положению;
- принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы и заполнять индивидуальные оценочные листы сразу после окончания выступления каждого участника;
- подписывать индивидуальные оценочные листы;
- подписывать протоколы заседаний комиссий.

2.3. В случае равного количества баллов голос председателя жюри является решающим.

2.4. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не могут принимать участие в оценивании своих учеников, участвующих в конкурсе.

2.5. Результаты конкурсных прослушиваний объявляются участникам всех возрастных категорий и номинаций по завершению выступлений в каждом очном туре.

2.6. Решение жюри на всех этапах проведения конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о конкурсе.

### **3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

3.1. I-й тур для всех номинаций является отборочным и проводится по аудио или видеозаписям. К участию во II-м туре допускается не более 50% участников I тура. В Финал допускаются не более 5 участников II тура.

3.2. Член жюри выставляет оценку каждому участнику по 10-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждого участника.

3.3. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- Уровень технической подготовки (точность передачи нотного текста, чистота интонации, качество тембра звука, грамотное владение дыханием, соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений: темп, динамика, фразировка, уровень владения штрихами);

- Полнота передачи образного содержания исполняемых произведений (выразительность, чувство формы произведения);

- Уровень презентации программы (уровень исполнительского мастерства и артистичность исполнения, музыкальная культура исполнения).

3.4. Участникам Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание лауреата. Участникам Конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта. Остальным участникам *финального тура* вручаются дипломы участника.

Звание лауреата и дипломанта присуждается исходя из следующих результатов очного выступления на III туре:

Лауреат 1 степени – с 9,0 до 10,0 балла;

Лауреат 2 степени – с 8,0 до 8,9 балла;

Лауреат 3 степени – с 7,0 до 7,9 балла;

Диплом – с 6,0 до 6,9 балла.

Членами жюри среди лауреатов, получивших наивысшие оценки, может быть выбран обладатель Гран – При.

3.5. Все подсчёты баллов ведутся представителями Оргкомитета конкурса и оформляются соответствующими протоколами за подписью всех членов жюри.